

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 30
от «августа» 2021 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Эстрадное искусство»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Алтынбаева Кадрия Ильфатовна,
педагог дополнительного образования

Казань 2020

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 6
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 10
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр.14
5.	Условия реализации программы	Стр. 16
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 16
7.	Список использованной литературы	Стр. 17
8.	Приложение 1	Стр. 19

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Эстрадное искусство» имеет *художественную направленность* и нацелена на поиск форм и методов творческого развития детей, при котором станет возможной самореализация личности каждого ребёнка.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

Наиболее близкой детям является форма эстрадного мастерства. Изначально она привлекает их внешним блеском, веселостью и необычностью. Эстрада позволяет находить наиболее близкие точки соприкосновения с современной жизнью.

Актуальность данной программы заключается в том, что она позволяет реализовать творческие возможности каждого ребенка, так как эстрадное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он может петь, танцевать, владеть искусством пантомимы или искусно говорить. Причем именно на эстраде столь огромно значение импровизации и так широко поле для самостоятельного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ее реализация позволяет включить в механизм воспитания каждого учащегося и достичь комфортных условий для творческой его самореализации.

Программа является модифицированной и основана на программе театрального кружка «Мир фантазий» Ворониной М.М. Отличительной особенностью данной программы является расширение содержания разделов учебного плана за счет новых тем, а также включение в учебный план коллективной формы занятий с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий. В объединение принимаются все желающие в

возрасте 7-17 лет. Число участников каждого объединения не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования. На занятиях может проводиться выполнение заданий как всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально. Коллективные занятия с выполнением индивидуальных заданий выстраиваются по принципу коррекционно-развивающей работы. Акценты здесь ставятся на индивидуальной работе над художественным произведением, на исправлении дефектов речи и на исправлении пробелов в изучении программы.

Как формы занятий предусмотрены концерты, творческие вечера, праздничные представления, экскурсии. Структура и время проведения занятия в этом случае могут быть изменены.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года. Программа рассчитана на 432 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При ее выполнении организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Цель программы – помочь ребенку раскрыть свои творческие способности и возможности своего голосового аппарата, в каждом открыть творческое дарование, вызвать стремление приобщиться к богатой жизни в мире искусства.

В ходе достижения указанной выше цели решаются задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний, умений и навыков по курсу эстрадного искусства,
- создать основу для понимания творческого процесса и специфики сценического искусства;

Развивающие:

- предоставить возможность детям справиться с внутренними конфликтами,
- развивать творческое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать умение жить в гармонии с собой и окружающим миром,
- выработать умение работать в коллективе

Ожидаемые результаты.**В конце первого года обучения, учащиеся будут знать:**

- специфику сценического искусства;
- нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- основы речевой гимнастики;

будут уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве;

овладеют:

- навыками общения с партнером (одноклассниками) на сцене;
- элементарными приёмами сценического мастерства;
- навыками слушания как активного действия.

В конце второго года обучения, учащиеся будут знать:

- приемы постановки дыхания;
- приемы владения голосом и телом;
- правила оформления и технические средства сцены;

будут уметь:

- образно мыслить;
- передавать интонационно свои мысли, чувства, переживания;
- входить в образ;

овладеют:

- навыками выразительного чтения;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- навыками коллективного творчества.

В конце третьего года обучения, учащиеся будут знать:

- действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал;

- правила разбора произведения с позиции режиссера;
- способы быстрого снятия напряжения и стабилизации эмоционального состояния;

будут уметь:

- управлять зрительским вниманием;
- импровизировать на заданную тему;
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет;

овладеют навыками:

- свободного и эмоционального общения с аудиторией;
- действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- навыками анализа выступлений и последовательности поступков.

Формы аттестации и контроля.

- вводная – опрос (дает информацию об уровне подготовки обучающихся).
- промежуточная – концерт. Осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе опроса, выступления на сцене.;
- итоговая аттестация - отчетный концерт.

Учебно-тематический план первого года обучения

Названия разделов	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	Опрос
Речевая гимнастика	4		4	Самостоятельное исполнение
Пластичность	4	-	4	Самостоятельное исполнение
Развитие речи	10	2	8	Презентация творческих работ
Фольклор, великие деятели искусства	10	1	9	Театрализованное представление Исполнение произведения
Сцена	86	3	83	Коллективный анализ, опрос Презентация творческих работ Концерт театрализованная программа
Коллективные занятия с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий	26	-	26	Презентация творческих работ Коллективный анализ, опрос

Итоговое занятие	4	-	4	Концерт
Всего:	144	5	139	

Содержание программы первого года обучения

Раздел	Название тем занятий	Содержание
Правила поведения на сцене.	Вводное занятие. Правила поведения на сцене и в зрительном зале.	ТЕОРИЯ: Цель и задачи занятий в объединении. Выяснение анкетных и адресных данных детей, и их родителей, занесение сведений в журнал. Инструктаж по технике безопасности. ПРАКТИКА: Просмотр выступлений ребят на сцене с целью определения имеющихся сценических умений. Фиксирование общих правил поведения на сцене и в зрительном зале: осанка, положение, передвижение на сцене, поведение за сценой, в зрительном зале.
Речевая гимнастика.	Разогревающий массаж. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	ТЕОРИЯ: Значение разогревающего массажа. ПРАКТИКА: Упражнение на разогревание артикуляционного аппарата. Конкурс «Театр-экспромт». Обсуждение выступления. Значение поставленного дыхания. Упражнения.
	Артикуляционная гимнастика. Развитие «полетности» звука и логики речи.	ПРАКТИКА: Упражнение на развитие артикуляции. Скороговорки, чистоговорки. Практические упражнения для формирования масочного звука. Упражнения типа «Казнить нельзя помиловать».
Пластичность.	Упражнения на мышечное раскрепощение. Театр-экспромт.	ПРАКТИКА: Ритмические музыкальные пластические игры.

	Жесты. Мимика. Упражнение «Пластические загадки».	<u>ПРАКТИКА:</u> Театрализованные упражнения перед зеркалом. Упражнение на изображение одноклассников, людей разных профессий, животных, растений, явлений природы.
Развитие речи.	Мое любимое стихотворение. Его изобразительная оценка.	<u>ПРАКТИКА:</u> Рассказ любимых стихов. Рисование сюжета стихов.
	Упражнения на развитие речи: «Продолжи стихотворение», «Сочини стихотворение».	<u>ПРАКТИКА:</u> Игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие стихи и сказки, подбирать простейшие рифмы.
	Упражнение на развитие творческого воображения. Оформление произведения музыкой. Музыкальность художественного произведения.	<u>ПРАКТИКА:</u> Упражнение на подбор музыкального фона для произведения, чтение под музыку и без нее.
	Формирование выразительности исполнения произведения.	<u>ПРАКТИКА:</u> _____ Тренировка выразительного чтения с помощью наглядного примера.
Фольклор, великие деятели искусства.	Народные сказки. Импровизация сценок по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.	<u>ПРАКТИКА:</u> Выбор народной сказки, постановка сценки по тексту сказки, подбор декораций и музыкального фона.
	Народные песни и танцы. Хороводы.	<u>ТЕОРИЯ:</u> Изучение видов народных песен и танцев. <u>ПРАКТИКА:</u> Изучение движений русского народного хоровода.

	Народные праздники.	<u>ПРАКТИКА:</u> Участие в праздниках «Масленица» и «Навруз».
	Творчество Г.Тукая.	<u>ТЕОРИЯ:</u> Беседа о творчестве Г.Тукая. <u>ПРАКТИКА:</u> Чтение стихов. Просмотр мультфильма «Шурале».
Сцена.	Актер и его качества. Вхождение в образ. Упражнения на работу с предлагаемыми обстоятельствами.	<u>ТЕОРИЯ:</u> Беседа об актерском мастерстве. <u>ПРАКТИКА:</u> Практические упражнения.
	Формирование умения разбирать произведение, репертуар. Разучивание текста произведений.	<u>ПРАКТИКА:</u> Тренировки правильно разбирать свой репертуар. Примерный разбор произведения с позиции режиссера. Заучивание текста предстоящего выступления.
	Подбор и изготовление декораций и костюмов. Составление афиш.	<u>ПРАКТИКА:</u> Просмотр примеров подобранных декораций и костюмов, примеры из своей жизни, примеры афиш. Подбор и изготовление декораций, костюмов и афиши к предстоящему выступлению.
	Развитие смелости на публичных выступлениях. Репетиции.	<u>ПРАКТИКА:</u> Репетиции предстоящих выступлений.
	Выступление.	<u>ПРАКТИКА:</u> Исполнение эстрадных номеров на концертах, исполнение спектаклей.
	Обсуждение выступления. Формирование навыка оценки своего исполнения.	<u>ПРАКТИКА:</u> Просмотр видео выступления, фотографий (при наличии). Обсуждение выступления других ребят, обсуждение своего выступления.

Коллективные занятия с выполнением индивидуальных подгрупповых заданий	Подготовка ведущих	<u>ПРАКТИКА:</u> Индивидуальные задания. Работа с текстами ведущих по готовым сценариям.
	Развитие эстрадного вокала. Подготовка номера к предстоящему мероприятию.	<u>ПРАКТИКА:</u> Индивидуальные задания. Изучение принципов певческого искусства, оформления эстрадного вокального номера. Подготовка эстрадных вокальных номеров к предстоящим мероприятиям.
	Подготовка эстрадного номера в подгруппе.	<u>ПРАКТИКА:</u> Работа в подгруппах, подготовка эстрадных номеров.
	Исправление пробелов в изучении программы.	<u>ПРАКТИКА:</u> Повторное изучение пройденных тем.
Итоговое занятие	Опрос	<u>ПРАКТИКА:</u> Опрос по пройденному материалу
	Концерт	<u>ПРАКТИКА:</u> Выступления коллективные, индивидуальные, в подгруппах

Учебно-тематический план второго года обучения

Названия разделов	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	Опрос
Речевая гимнастика	8	2	6	Самостоятельное исполнение
Пластичность	6	-	6	Самостоятельное исполнение
Развитие речи	8	-	8	Презентация творческих работ Исполнение произведения
Фольклор	8	-	8	Выступление Театрализованное представление
Сцена	82	14	68	Исполнение роли

				Презентация творческих работ Коллективный анализ
Коллективные занятия с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий	26	6	20	Презентация творческих работ Коллективный анализ, опрос
Итоговое занятие	4	-	4	Концерт
Всего:	144	23	121	

Содержание программы второго года обучения

Раздел	Название тем занятий	Содержание
Правила поведения на сцене.	Вводное занятие.	ТЕОРИЯ: Цель и задачи занятий в объединении на второй год обучения. Уточнение анкетных и адресных данных детей, и их родителей, занесение сведений в журнал. Инструктаж по технике безопасности
Речевая гимнастика.	Разогревающий массаж. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	ПРАКТИКА: Упражнения по методике Стрельниковой.
	Артикуляционная гимнастика. Развитие «полетности» звука и логики речи.	ПРАКТИКА: Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки, чистоговорки. Практические упражнения для формирования масочного звука. Упражнения типа «Казнить нельзя помиловать».
Пластичность.	Жесты. Пластические жесты на сцене.	ПРАКТИКА: Театрализованные упражнения перед зеркалом.
	Развитие	ПРАКТИКА: Театрализованные

	артикуляционного аппарата. Мимика.	упражнения перед зеркалом.
Развитие речи.	Упражнение на развитие творческого воображения. Оформление произведения музыкой. Музыкальность художественного произведения.	<u>ПРАКТИКА:</u> Работа в командах. Подбор музыкального оформления произведения.
	Формирование выразительности исполнения произведения.	<u>ТЕОРИЯ:</u> Интонационный разбор произведений, постановка логических ударений по тексту. <u>ПРАКТИКА:</u> Исполнение произведения.
Фольклор.	Народные праздники.	<u>ПРАКТИКА:</u> Подготовка к праздникам «Масленица» и «Навруз».
	Народные сказки. Импровизация сценок по текстам народных сказок с изобразительным и музыкальным решением.	<u>ПРАКТИКА:</u> Подготовка театрализованного выступления по мотивам народной сказки.
Сцена.	Актер и его качества. Вхождение в образ. Упражнения на работу с предлагаемыми обстоятельствами.	<u>ПРАКТИКА:</u> Практические упражнения на сцене.
	Формирование умения разбирать произведение, репертуар. Искусство режиссера.	<u>ТЕОРИЯ:</u> Определение главной идеи произведения, характера героев, их внешнего вида, взаимоотношений между героями и т.д.
	Подбор и изготовление декораций и костюмов. Составление афиш.	<u>ПРАКТИКА:</u> Практическая деятельность по изготовлению костюмов, декораций, афиш.
	Репетиции.	<u>ПРАКТИКА:</u> Репетиции предстоящих мероприятий.

	Выступление.	<u>ПРАКТИКА:</u> выступление с подготовленными концертными, театрализованными номерами на сцене
	Обсуждение выступления. Формирование навыка оценки своего исполнения.	<u>ПРАКТИКА:</u> Разбор выступлений: удачные и неудачные моменты.
Коллективные занятия с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий.	Подготовка ведущих	<u>ПРАКТИКА:</u> Индивидуальные задания. Работа с текстами ведущих по готовым сценариям. <u>ПРАКТИКА:</u> Упражнения на развитие умения импровизировать на сцене. <u>ТЕОРИЯ:</u> Обучение различным формам ведения мероприятий.
	Развитие эстрадного вокала. Подготовка номера к предстоящему мероприятию.	<u>ТЕОРИЯ:</u> Изучение принципов певческого искусства, оформления эстрадного вокального номера. <u>ПРАКТИКА:</u> <u>Индивидуальные</u> задания. Подготовка эстрадных вокальных номеров к предстоящим мероприятиям.
	Подготовка эстрадного номера в подгруппе.	<u>ПРАКТИКА:</u> Работа в подгруппах, подготовка эстрадных номеров.
Итоговое занятие	Опрос	<u>ПРАКТИКА:</u> Опрос по пройденному материалу
	Концерт	<u>ПРАКТИКА:</u> Выступления коллективные, индивидуальные, в подгруппах

Учебно-тематический план третьего года обучения

Названия разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Теория	Практика	Всего	
Вводное занятие	1	1	2	Коллективный анализ
Речевая гимнастика		4	4	Презентация творческих работ Концерт, театрализованная программа
Пластичность	-	2	2	Концерт, театрализованная программа
Развитие речи	-	2	2	Коллективный анализ
Фольклор	-	4	4	Выступление
Сцена	10	78	88	Коллективный анализ Презентация творческих работ
Коллективные занятия с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий	10	28	38	Презентация творческих работ Коллективный анализ, опрос
Итоговая аттестация	-	4	4	Отчетный концерт
Всего:	21	123	144	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел	Название тем занятий	Содержание
Правила поведения на сцене.	Вводное занятие.	ТЕОРИЯ: Цель и задачи занятий в объединении на второй год обучения. Уточнение анкетных и адресных данных детей и их родителей, занесение сведений в журнал. Инструктаж по технике безопасности.

Речевая гимнастика.	Разогревающий массаж. Дыхание. Дыхательная гимнастика.	<u>ПРАКТИКА:</u> Упражнения. Упражнения на дыхание по методике Стрельниковой. Самостоятельное выполнение.
	Артикуляционная гимнастика. Развитие «полетности» звука и логики речи.	<u>ПРАКТИКА:</u> Упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки, чистоговорки. Практические упражнения для формирования масочного звука. Самостоятельное выполнение.
Пластичность.	Жесты и мимика на сцене.	<u>ПРАКТИКА:</u> Исполнение пантомим. Подготовка номера для выступления на сцене.
Развитие речи.	Формирование выразительности исполнения произведения.	<u>ПРАКТИКА:</u> Интонационный разбор произведений, постановка логических ударений по тексту, исполнение произведения на сцене.
Фольклор.	Импровизация сенок из народных обычаев с изобразительным и музыкальным решением.	<u>ПРАКТИКА:</u> Подготовка театрализованного представления, выступление.
Сцена.	Актер и его качества. Вхождение в образ. Упражнения на работу с предлагаемыми обстоятельствами.	<u>ПРАКТИКА:</u> Практические упражнения на сцене. Работа в подгруппах. Постановка минисенок.
	Формирование умения разбирать произведение, репертуар. Искусство режиссера.	<u>ТЕОРИЯ:</u> Определение главной идеи произведения, характера героев, их внешнего вида, взаимоотношений между героями и т.д. <u>ПРАКТИКА:</u> Самостоятельная работа. Коллективное обсуждение.
	Подбор и изготовление декораций и костюмов. Составление афиш.	<u>ПРАКТИКА:</u> Практическая деятельность по изготовлению костюмов, декораций, афиш.
	Репетиции.	<u>ПРАКТИКА:</u> Репетиции предстоящих мероприятий.
	Выступление.	<u>ПРАКТИКА</u>

	Обсуждение выступления. Формирование навыка оценки своего исполнения.	<u>ПРАКТИКА:</u> Просмотр выступления, самоанализ выступления, коллективное обсуждение.
Коллективные занятия с выполнением индивидуальных и подгрупповых заданий.	Подготовка ведущих	<u>ПРАКТИКА:</u> Индивидуальные задания. Работа с текстами ведущих по готовым сценариям. Упражнения на развитие умения импровизировать на сцене. Тренировка различных форм ведения мероприятий.
	Развитие эстрадного вокала. Подготовка номера к предстоящему мероприятию.	<u>ТЕОРИЯ:</u> Изучение принципов певческого искусства, оформления эстрадного вокального номера. <u>ПРАКТИКА:</u> Подготовка эстрадных вокальных номеров к предстоящим мероприятиям.
	Подготовка эстрадного номера в подгруппе.	<u>ПРАКТИКА:</u> Работа в подгруппах, подготовка эстрадных номеров.
Итоговая аттестация	Отчетный концерт	<u>ПРАКТИКА:</u> Выступления коллективные, индивидуальные, в подгруппах

Условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеотеку, наглядные пособия; учебный, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические средства обучения: аудиоаппаратура с флеш-носителем; ноутбук.

Методическое обеспечение программы

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

1. фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;

2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
3. индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
5. коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
6. в парах - организация работы по парам;
7. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Список использованной литературы

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
3. Воронина М.М. Программа театрального кружка «Мир фантазий».
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009гг.
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.

Список литературы для родителей

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
3. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
5. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.

Список литературы для детей

1. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001
2. Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

Интернет- ресурсы

1. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
2. <https://ru.bcnsants.net/181-theater-arts-definition-history-characteristics-types-and-examples>
3. <https://www.culture.ru/materials/254793/sovremennyi-teatr-ot-monospektaklya-do-immersivnogo-deistviya>
4. [https://www.descentr.ru/obrazovatelnyj-proczes/distanczionnoe-obuchenie/shkola-istoriya-iskusstv-1-klass-\(lekcziya-1\)-prepodavatel-klizubova-o.pdf](https://www.descentr.ru/obrazovatelnyj-proczes/distanczionnoe-obuchenie/shkola-istoriya-iskusstv-1-klass-(lekcziya-1)-prepodavatel-klizubova-o.pdf)

Приложение 1

Лист оценки исполнения для промежуточных и итоговой аттестаций (5-бальная система)

Фамилия, имя обучающего я в объединении	Исполняем ое произведен ие	Владение техникой сценическо й речи	Используй вание мимики и жестов , владение телом	Умение выступать в коллективе	Итогов ый балл